

CRONICAS DE ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

MALDICIÓN GITANA. Origen: España. Año: 1932, Sello: Buena Film, Cesáreo González, Dirección: Antonio Milera, Guión: Carlos López y Gerónimo Milera, Fotografía: Antonio L. Balart, Música: José Guerrero, Intérpretes Principales: Luis Sandrini, Simón Lago, Julia Caba Alba, María del Carmen, Eusebio Solares, José María Goyanes y Ilex Theatro en forma simultánea. Clasificación moral (2A) - Admisible para todos inclusive jóvenes.

El popular Luis Sandrini, el más potente actor cómico del filo de "Lata", se hace presente ahora por primera vez en español, en el cine, en un papel de gran importancia, al verla en una película peculiar.

En "Maldición gitana", Sandrini, en un tema concebido por dos de los más destacados y famosos ilustres desconocidos españoles que seguramente recibió muchas inyecciones, por momentos firme, se lució en un tema concebido por dos de los más destacados y famosos ilustres desconocidos españoles que seguramente recibió muchas inyecciones, haciendo recordar las primeras expresiones del cine.

El mudo meñudo, el que con todas las letras y con toda la barba, su darsion por el cine no es reciente. dirán, nació casi simultáneamente con el cine, cuando los cineastas inventivos su actuación no conoce mayas. Su suerte ha sido adversa. La historia no es mala dentro del género cómico. La suagra ha sido, y es será motivo de risa y símbolo de la vida. Pero el mudo meñudo, te los recursos no son repetidos, sino que en muchos momentos ofrecen una calidad extraña en el cine. Alguien la realidad.

Muchas películas actuales de misma procedencia. La fotografía no es mala. El momento de una técnica mental, mientras que la misa parece apropiada.

El rubro interpretativo no me

El gallardo aventurero... un ejemplo perfecto de injustificada repulsi-
 Título original: HONKY TONK, Origen: U.S.A. Años: 1941. Sello: Metro - twondyn - Mayer. Producción: Metro - twondyn - Mayer. Dirección: Jack Conway. Guión: Margaret Roberts y John Sanford. Reparto: John Garfield, Virginia Mayo, Margaret Murn, Margorie Main y Chini Williams. Recreación por el cine: Juazuo. Calificación moral: (21).

En una situación de nuestra capital de los Estados Unidos, un grupo de músicos de jazz, que se encuentran en un momento, como fue crítica, la cultura de la historia y en la a-
 ble y anolando en la oportunidad de breza del guión treinto que tu-

Fue dirigido por el veterano y ya desaparecido Jack Conway con un reparto multietnista. No podemos

La Interpretación está ajustada a los mundos más repetidos del cine negro. Charles Gable insiste en su aventura, ensañando al espectador con la violencia que consume a la familia. El tercer elemento, según la

Algunos críticos no tienen paciencia para admitir que, en los últimos quince años, el cine ha producido algunos de los exhibidores más inteligentes como sistema la película más difícilmente una semana en el cine. El resultado es una semana en el cine de estreno. Con el contenido de la película, el exhibidor puede elegir el que rige la importación consiguiente, llegar, las salas de exhibición.

Personas de posición con su senior y senior de posición. El film no puede ocultar sus años, aunque su presencia formal está lograda en la escena. Las secuencias.

EN SINTESIS, pues, no se puede pensar por una constelación de tetrilis ni por una propaganda bi-

Jack Conway, y guiándose por una intuición que insinúa casi dos horas de proyección.

Esta es la esencia del film que los jóvenes: falta de acción e interés en la conversación, el período de reconexión. Conway, nada, puede hacer para salvar un film que conversa un confuso y budo edificante relato. Además es conocimiento

LA EXTRAÑA PASAJERA" EL FILM DE UNA GRAN INTERPRETE
 NOW VOYAGER (1953). — Producción estadounidense Warner Bros. Hablado en inglés con títulos
 en español. Argumento: Casey Robinson. Fotografía: Sol Polito. Música: Max Steiner. Director: Irving Rappaport.
 Interpretes: Bette Davis, Paul Henreid, Claude Rains, John Lodge y Bonita Granville, Reposición de Cine C
 Clasificación moral (2C) — Admisión para adultos de solido criterio

espasmos de sueño. En esta obra, la artista —no hay aún psicoanálisis ni complejos claramente definidos, pero ya está el problema de «la hija no deseada» y a la cual acompañará la presión y el dolor, los conceptos que serán típicos.

Pese a lo escabroso del tema el relato es sobrio, revelándose a través de él la armazón de un guión que tiene como nota destacada la presencia de la gran actriz dramática Bette Davis. Cualesquiera sean las vicisitudes de la trama, esa presencia señala el momento en que el mundo que miramos que pasan años la figura de esta artista se proyecta en las imágenes más definidas, y la película tiene una fotografía excelente, se refiere principalmente a interiores y decoraciones, p

pectiva del tiempo serene los
ocupará un lugar preminente
en la historia del cine ame-
ricano.

En "La extraña pasera" la
interpretación que corresponde
a Bette Davis, sino a todo
el género que la acompaña.

La trama refleja el comienzo de

Ese cuidado hace que no se sienta
la huida desusada longitud de su
metraje que alcanza a dos horas y
cuanto de proyección.

El tratamiento y recapitulación
del tema hacen pierren el acopla-
miento de dos películas, donde en
una se plantea la situación, y en la
otra los correctivos necesarios. El

exterior. La música de M.
Stirnner complementa con la for-
ma, el dramatismo de la acción
y el carácter de las actrices. La
apareza como doncella llama-
da.

Estos valores técnicos así como
los interpretativos y de dirección
hacen que la película se mantenga

—Cuando la divulgación de los resultados de Freud, llevo a la pantalla constituye la acción principal, pero junto a ella se desarrolla otra serie de historias que se entrelazan y se combinan con tantas modas en el mundo como el psicoanálisis. **P. H. GARDNER**

—"DIA SIN FIN", UNA PELICULA DE ACCION PSICOLOGICA
—BENJAMIN MY LOVELL. — Producción estadounidense K.K.O. Hablada en inglés con títulos en español. Reparto: Mel Dineen. Fotografía: George F. Dixon. Director: Harry Horner. Interpretes: Ida Lupino y España. En Rívan. Estrenada en Cine Luvor. Calificación moral: (HB) - Admisible para todo público.

—El desmembrado dedicado a la luz de todos los cambios que favorecen, en la pantalla, escapa siempre

muerto a la espera de Navidad, y puesto a hacer plan un día en un petate suyo. El demente se tortura en algunos momentos sentimentales y en otros furiosos, hasta que finalmente se enfurece con los que se terminan sobre el caso de la protagonista. Estos materiales que podrían haber servido para la tra-

Los utilizados en este filmado
de Harry Warner. Casi toda la
cena se desarrolla en el interior
la casa y dos son los personajes
que los cuales recar toda la res-
ta de la acción, el productor
dibujista han querido prescindir

cho cuanto le ha sido posible para
alcanzar esa finalidad, pero ese tra-
bajo no ha sido suficiente para ello
— aún cuando haya que tener en
cuenta que el colaborador eficaz,
la acción psicológica puede ser efec-
tiva muchas veces en el teatro, pa-

podría haber hecho algo de calidad
además de original.
Estas que he
cualquier ilus-
mo lo de Ida Lupino, que con-
nía siendo una gran actriz.
P. B. G.

"HOMBRES DE VERDAD" FRENTE A **INDIOS PINTOESCOS**

Título original: NEW MEXICO, Sección: United Artists, Año: 1936, Producción: Irving Allen, Dirección: Fred S. Coe, Guión: Max Trefl, Fotografía: William Sulper, Música: L. Garatín, Reparto: Charles Laughton, Frances Marion, Marilyn Maxwell y Anne Devine, Estrenada en el cine Eliseo, Calificación moral (CA) - Admisible para todos los públicos.	
El paisaje es siempre el mismo que ahora estamos en Nuevo México allí por donde se encuentra el desierto, mayormente: la granja de la mujer y los Indios.	Indio hasta que se arma la gresca, total. En una palabra, variaciones sobre un conocido tema cinematográfico: los Indios, "Hombres de verdad" sin
	El relato no es largo ni sobrecargado. Principio, siempre la acción hasta el buen sentido en su fin porque no existe el romance ni inmóvil y descabellada conclusi

truida en muchas secuencias y su despliegue de exteriores, sus batallas, sus cargas de caballería, su aventura y su desierto, están bien dosificados y con una atmósfera que el *Yellow Color* (no tan perfecta como el *teñidor*) llega a dar una vida muy cinematográfica a personajes y ambientes.

festival de
ne documental

*Pasividades que
aprobó la Caja de
la L y Comercio*

Un espectáculo
coreográfico

Sumo interés ha despertado
nuestra pública el anuncio de e

El Directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio aprueba, en sesión del 23 del corriente, las siguientes pasividades:

JUBILADOS. — Nicolás N. Faraco; Juan E. Echemendy; Pedro

Rina Massardi reaparecerá en

Chavez; Rutino Montero; Carmelo Rosano Ramos; Alda M. Montoli; Antonio F. Bague; Cándido Rodríguez; Nalr Maunuez de Ure; ta; Rosa C. de Noda; María A. de la Fuente de López; José Schamberg; Juan P. G. Galeiro; Adecia Alvarez de Pérez; Leocadia R. de

El próximo domingo, a las 15
hs., volverá a repetirse en el
teatro "Solís", el "Festival Fabi-

El uruguayo Eduardo Babil, de estar a cargo de la numeración masca coral que dirige el teatro Kurt Pahlen. Este espectáculo se realiza a pedido del Departamento de Educación Esté. del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal y que

Comedia Nacional

Comedia Nacional continúa presentando la comedia de Sauton "Los hijos de Eduardo" en la cual tiene preponderante actuación Josefina Díaz.

"Los hijos de Eduardo", se repite hoy a las 22 horas, ofreciéndose hoy jueves por la tarde y noche.

<p>may intensa la demanda de localidades.</p>	<p>dal; Ramón Ramos; José Romero; Juan J. B. Barboza; Roberto</p>	<p>Juan Bazolet Tratante: José Peña; Horacio L. Häfliger.</p>
---	---	---
